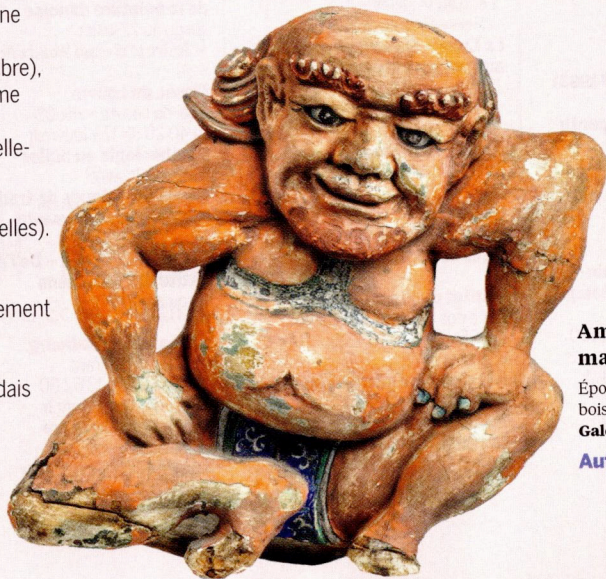


Bruxelles, capitale des arts extra-européens

> Cultures – The World Arts Fair

Parcours libre dans les galeries balisées du quartier du Sablon
www.cultures.brussels

Rendez-vous incontournable des amateurs d'arts extra-européens, le Parcours Culture promet de belles découvertes dans la cinquantaine de galeries internationales concentrées dans le quartier du Sablon à Bruxelles. L'équivalent du Parcours des Mondes à Paris (en septembre), mais «en moins spéculatif», rapportent les habitués, amateurs comme conservateurs. On pourra y dénicher un ancestral bouclier de guerre de la vallée de Mendi, au sud des Hautes Terres, en Papouasie-Nouvelle-Guinée (galerie Punchinello, Paris) ; une figure de reliquaire tsogho du Gabon, avec son panier (galerie Dalton Somaré, Milan) ou encore de bellesalebasses bakongo du Congo (galerie Ambre Congo, Bruxelles). Les amateurs d'antiquités classiques remarqueront une petite tête égyptienne de prêtre en serpentine datant du Moyen Empire (Robert R. Bigler, Zurich) ou un vase gréco-scythe en argent partiellement doré, décoré d'un lion attaquant un bœuf (Nomadic Art of Eurasia, Londres). Pour l'Asie, sont à découvrir de voluptueuses sculptures du Gandhara (Carlo Cristi, Daverio, Italie), un Bouddha assis thaïlandais en bronze doré du XV^e siècle (Famarte, Meise, Belgique) ou encore un Amanojaku en bois [ill. ci-contre], créature démoniaque poussant les hommes à de mauvaises actions dans le folklore japonais.



Amanojaku, esprit maléfique céleste, Japon

Époque d'Edo (XVII^e-XVIII^e siècle), bois et pigment, 28 x 30 x 18 cm.
Galerie Mingei, Paris.

Autour de 8 000 €