

MINGEI BAMBOO PRIZE

2nd Edition

2023



MINGEI BAMBOO PRIZE

2nd Edition

05-10 sept.

2023



C'est avec enthousiasme que la galerie Mingei a lancé la première édition du Mingei Bamboo Prize au Musée National des Arts Asiatiques Guimet en 2021.

Onze œuvres contemporaines en bambou furent sélectionnées et exposées au musée. Malgré les sombres heures du Covid, cette exposition remporta un franc succès auprès des visiteurs et des amateurs d'art du monde entier.

Présidé par Madame Sophie Makariou, alors présidente du Musée Guimet, un jury désigna Tanabe Chikuunsai IV comme lauréat de cette première édition du Mingei Bamboo Prize. Le public, quant à lui, vota massivement pour Yonezawa Jiro qui reçut le prix du public Guimet-Mingei.

Forte de cette émulation, la galerie Mingei a lancé la seconde édition du Mingei Bamboo Prize en partenariat avec le célèbre salon international Parcours des Mondes. Du 5 au 10 septembre 2023, des centaines de visiteurs internationaux sont venus admirer les créations de treize artistes sélectionnés pour ce prix. Monsieur Stéphane Martin, ancien président du musée du Quai-Branly Jacques Chirac, nous a fait l'honneur de présider le jury cette année. Il ne fut pas facile de départager ces candidats, tous très talentueux, mais finalement le jury distingua le très jeune Hayashi Jyunpei (1991) comme lauréat de ce prix.

Hayashi Jyunpei est un artiste du Kansai, basé à Sakai où il travaille dans le studio du maître Tanabe Chikuunsai IV, précédent lauréat du prix. Le public, quant à lui, a voté pour la jeune Ichikawa Youna (1988), également disciple du maître Tanabe Chikuunsai IV.

Les œuvres récompensées font toutes deux preuves d'une parfaite maîtrise technique alliée à une recherche de légèreté et d'élégance. Hayashi Jyunpei a choisi de nommer son oeuvre "Ryusen", ce qui signifie "Rationaliser", une manière revendiquée par l'artiste de s'affranchir de la fonctionnalité de la vannerie traditionnelle japonaise au profit d'une démarche fondée sur la raison de l'avant-garde. Avec "Baika Sōshun", "Fleur de Prunier au début du Printemps", Ichikawa Youna rend hommage à la sublimation des saisons dans l'art japonais. Cette œuvre fonctionnelle, il s'agit d'une vannerie florale hanakago, démontre l'extrême

sensibilité de cette jeune artiste qui affirme ressentir "l'ordre cosmique" lors de sa pratique du tressage.

Depuis 12 ans la Galerie Mingei défend l'art de la vannerie japonaise en bambou et s'affirme désormais comme la première et quasi unique galerie européenne de cette spécialité.

Issues d'une longue tradition de tressage du bambou, les vanneries japonaises ont su conquérir ces dernières années un public de collectionneurs toujours plus nombreux, et se hisser au rang d'œuvres d'art acclamées, notamment au musée du quai Branly – Jacques Chirac lors de l'exposition « Fendre l'Air, Art du Bambou au Japon » (27 novembre 2018 – 7 avril 2019), dont la galerie Mingei est à l'initiative.

Rendre pérenne la reconnaissance de cet art et encourager la création contemporaine sont les principaux objectifs de ce prix bisannuel créé par la Galerie Mingei. Ce prix s'adresse à tous les artistes japonais, quel que soit leur âge, utilisant majoritairement le bambou comme média. Les artistes peuvent se présenter au prix autant de fois qu'ils le souhaitent, et le lauréat du Mingei bamboo Prize intègre le Jury du prix suivant.

Nous remercions tous les membres du Jury du Mingei Bamboo Prize; le Parcours des Mondes et son président Yves-Bernard Debie pour le Prix du Public Parcours des Mondes - Mingei; tous les amoureux de l'art qui ont voté pour le Prix du Public; et bien entendu tous les artistes participants à qui nous donnons rendez-vous pour la 3^e édition du Mingei Bamboo Prize en 2025.

Philippe Boudin et Zoé Niang

Galerie Mingei was proud and delighted to have launched the first edition of the Mingei Bamboo Prize competition at the Musée National des Arts Asiatiques Guimet in 2021. Eleven contemporary bamboo works were selected and exhibited at the museum. Despite the dark days of Covid, the show was a great success, and met with acclaim from visitors and art lovers the world over.

Chaired by Sophie Makariou, the President of the Musée Guimet at the time, a panel of judges chose Tanabe Chikuunsai IV as the winner of this first competition. The public, meanwhile, voted overwhelmingly for Yonezawa Jiro, who was awarded the Guimet-Mingei Public Prize.

Encouraged by this positive response, Galerie Mingei launched a second Mingei Bamboo Prize competition in partnership with the famous international *Parcours des Mondes non-Européen* art fair which was held from September 5th through 10th 2023. Hundreds of international visitors came to admire the creations of the thirteen finalists selected to vie for the prize. Mr. Stéphane Martin, former President of the Musée du Quai-Branly - Jacques Chirac, did us the honor of chairing this year's jury. It was no simple matter to decide between the very talented candidates, but in the end the selection committee singled out the very young Hayashi Jyunpei (b. 1991) as the winner of this year's award. Jyunpei is an artist from Kansai, and is based in Sakai, where he works in the studio of Master Tanabe Chikuunsai IV, the previous winner of the award. The public's vote went to young Ichikawa Youna (b. 1988), who is also a disciple of Master Tanabe Chikuunsai IV.

The winning works both demonstrate perfect technical mastery combined with a quest for lightness and elegance. Hayashi Jyunpei chose to name his work *Ryusen*, which means "Rationalize", and which he views as a way to free himself from the function-oriented traditions of Japanese basketry as he embraces an approach based more on avant-garde artistic thinking. With *Baika Sōshun (Plum Blossom in Early Spring)*, Ichikawa Youna pays tribute to the sublimation of the seasons in Japanese art. This functional

work, a *hanakago* floral basket, demonstrates the extreme sensitivity of this young artist, who claims to feel the "*cosmic order*" when she weaves.

For twelve years now, Galerie Mingei has championed the art of Japanese bamboo basketry, and it remains Europe's first and almost only gallery with this specialty.

Stemming from a long tradition of bamboo weaving, Japanese basketry has in recent years won over an ever-growing public of collectors. It has risen to the status of an acclaimed art form, thanks certainly in part to the *Fendre l'Air, the Art of Bamboo in Japan* exhibition seen at the Musée du Quai Branly - Jacques Chirac from November 27th 2018 through April 7th 2019, which was initiated and co-produced by Galerie Mingei.

The main objectives of this biannual prize created by Galerie Mingei are to secure enduring recognition for this art form and to encourage contemporary creation. The competition is open to all Japanese artists, regardless of age, who use bamboo as their creative medium. Artists may enter as many times as they wish, and the winner of the Mingei Bamboo Prize automatically becomes a member of the selection committee for the following prize.

We would like to take this opportunity to thank all of the members of the Mingei Bamboo Prize Jury, the *Parcours des Mondes* and its president Yves-Bernard Debie for the *Parcours des Mondes - Mingei Public Prize*, all of the art lovers who voted in the Public Prize competition, and of course all of the artists who submitted their works for consideration. We look forward to their participation in the Third Mingei Bamboo Prize event that will be held in 2025.

Philippe Boudin et Zoé Niang

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous les membres du jury et en particulier Stéphane Martin et Yves-Bernard Debie.

Toute notre gratitude :

aux 23 artistes japonais qui ont soumis une œuvre à la présélection et nos félicitations aux 13 artistes sélectionnés; et à tous ceux qui ont rendu ce second Mingei Bamboo Prize possible.



WINNER PRIZE

Hayashi Jyunpei

Hayashi Jyunpei

1991

Sakai, région du Kansai (préfecture d'Osaka)

Disciple de Tanabe Chikuunsai IV

TITRE *Ryusen (Rationaliser)*

MATÉRIEL Bambou *madake* et rotin

DIMENSIONS 87 x 26 x 25 (h) cm

CRÉATION 2022





HAYASHI Jyunpei est l'un des plus jeunes finalistes de ce deuxième Mingei Bamboo Prize. Né en 1991 à Kyoto, il est diplômé en relations internationales de l'université Ritsumeikan (2013), avant de changer radicalement d'orientation et d'opter pour la « voie du bambou ». En 2018, il est diplômé du Centre de formation à l'artisanat du bambou d'Oita et devient la même année disciple de Tanabe Chikuunsai IV et participe à ce titre à de nombreuses installations monumentales créées par son maître. Malgré son jeune âge, Jyunpei a déjà remporté plusieurs prix: "First prize" (24th Japan Bamboo Craft Exhibition - 2019); "Newcomer Encouragement Prize" (50th Japan Traditional Kōgei Kinki Exhibition - 2020); and "Japan Kōgei Association Prize" (50th Japan Traditional Kōgei Kinki Exhibition - 2021)

HAYASHI Jyunpei is one of the youngest finalist for this second Mingei Bamboo Prize. Born in 1991 in Kyoto, he graduated in International Relations from Ritsumeikan University (2013), before radically changing direction and opting for the "bamboo path". In 2018, he graduated from the Oita Prefecture Bamboo Craft Training Center and the same year became a disciple of Tanabe Chikuunsai IV and participated in this capacity in many monumental installations created by his master. Despite his young age, Jyunpei has already won several awards: "First prize" (24th Japan Bamboo Craft Exhibition - 2019); "Newcomer Encouragement Prize" (50th Japan Traditional Kōgei Kinki Exhibition - 2020); and "Japan Kōgei Association Prize" (50th Japan Traditional Kōgei Kinki Exhibition - 2021)









WINNER PUBLIC PRIZE

Ichikawa Youna

Ichikawa Youna

1988

Sakai, région du Kansai (préfecture d'Osaka)

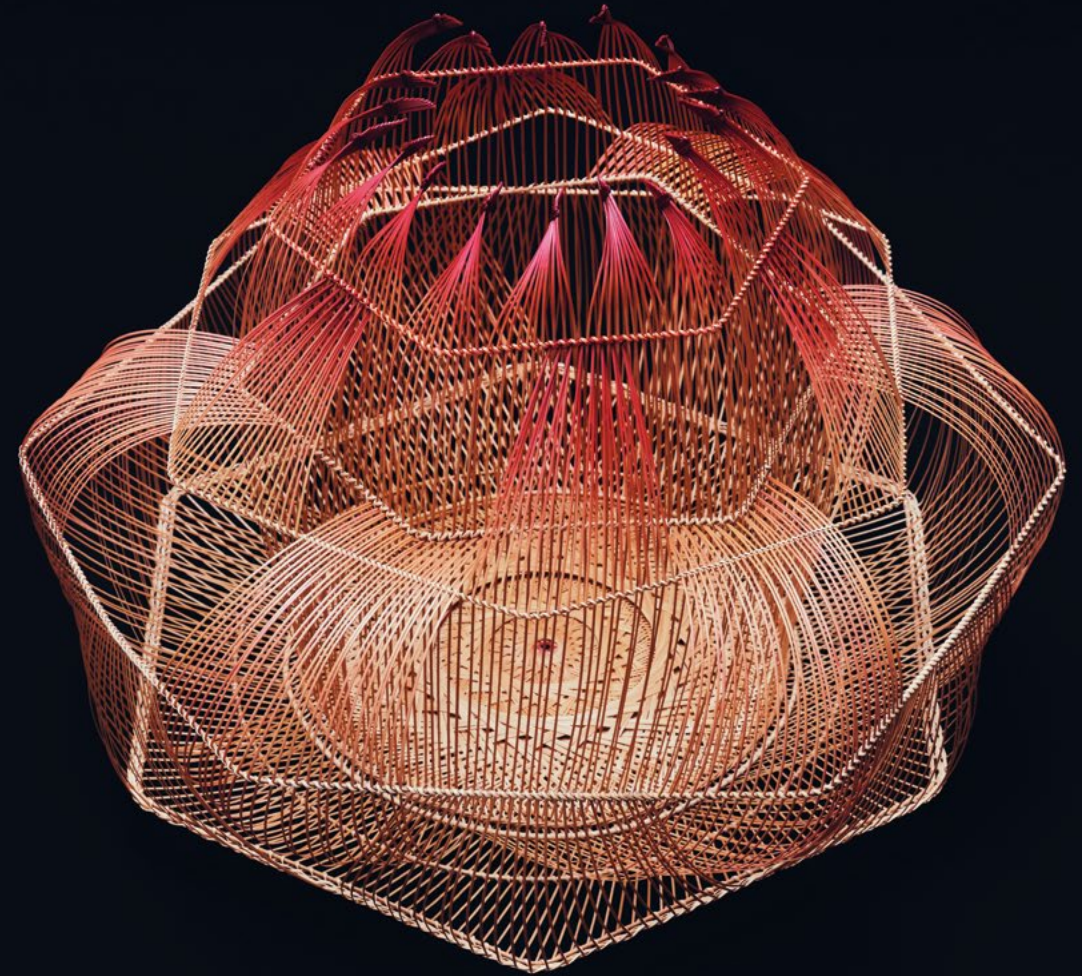
Disciple de Tanabe Chikuunsai IV

TITRE *Baika Sōshun*
(Fleur de prunier au début du printemps)

MATÉRIEL Bambou *madake* et rotin

DIMENSIONS 57 x 57 x 22 (h) cm

CRÉATION 2022



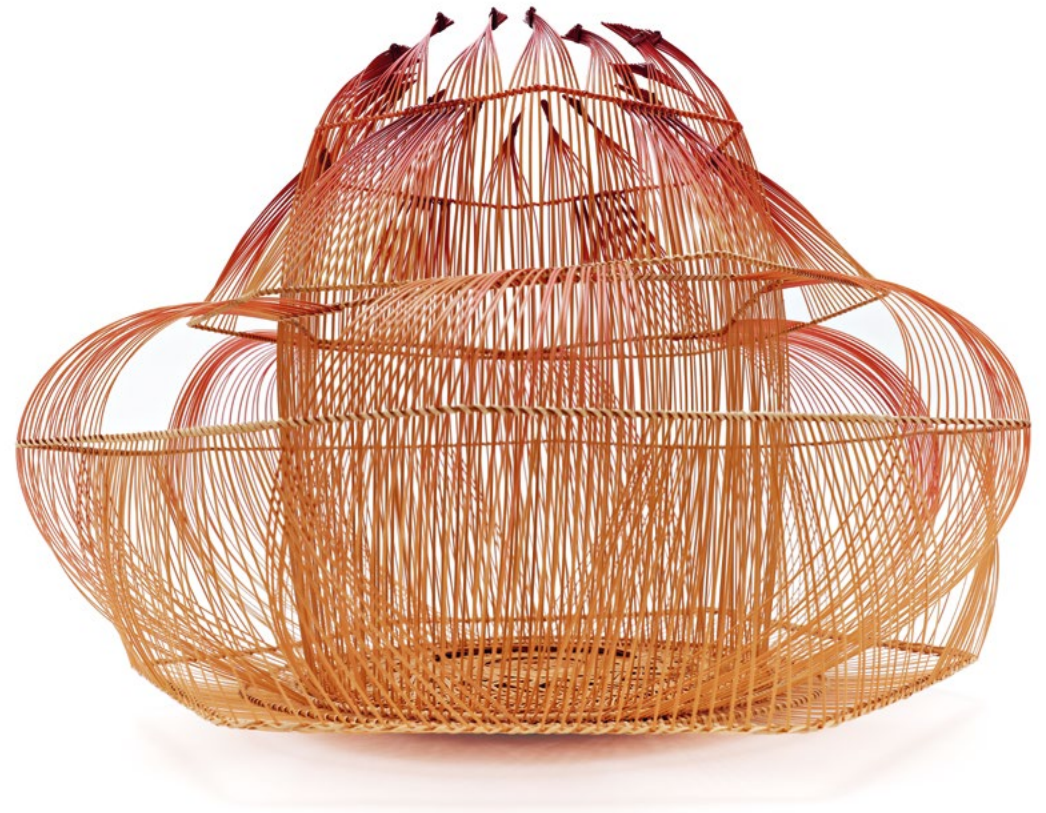


ICHIKAWA Youna, née en 1988 dans la préfecture d'Ibaraki dans le Kantō, a intégré le studio TANABE en 2018 après une formation initiale au Centre de formation à l'artisanat du bambou d'Oita. Malgré une pratique encore récente, ses créations affirment déjà un style unique et confirme une très forte maîtrise des techniques de tressage.

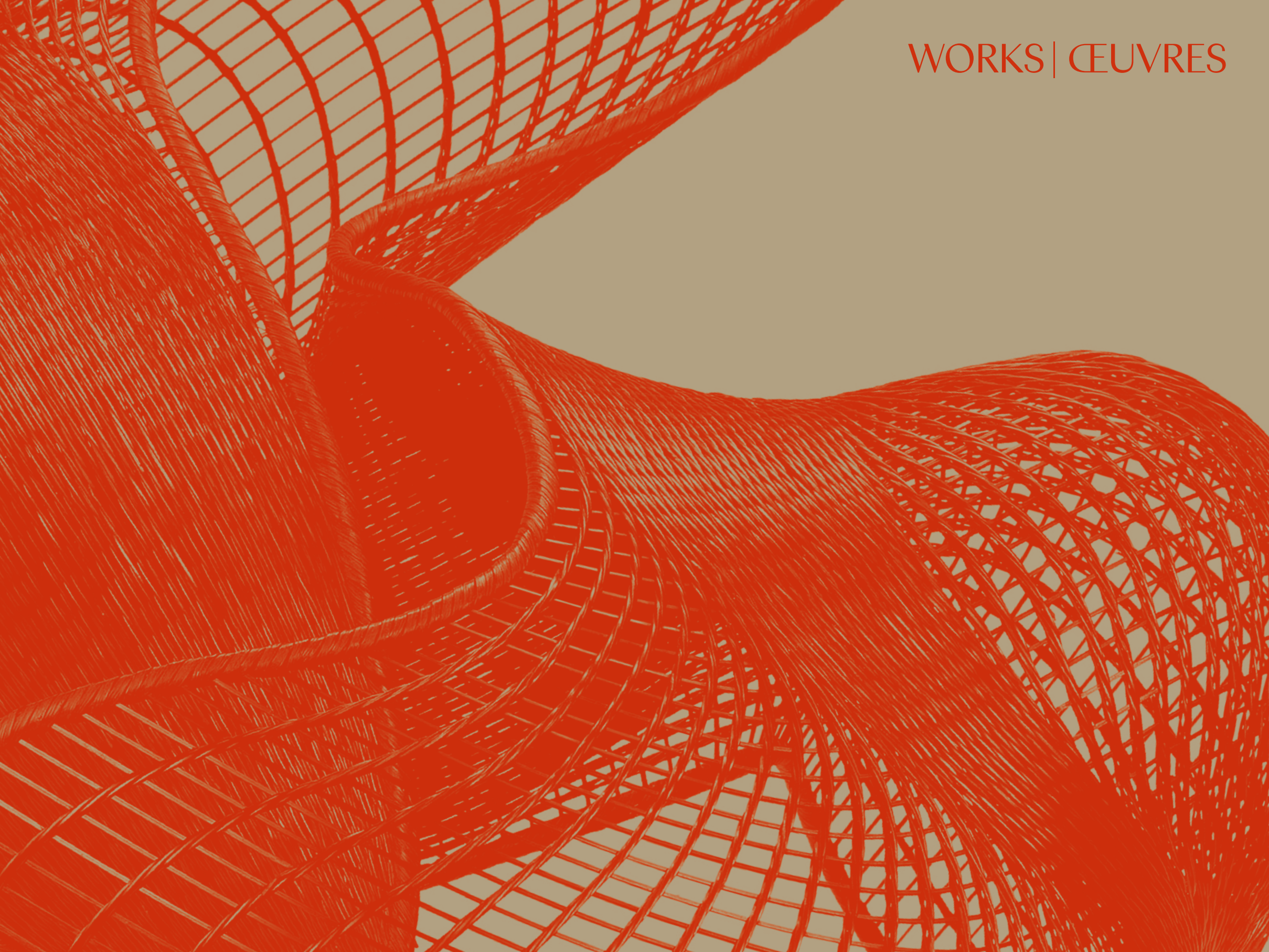
« J'aime le tressage solitaire en boucle et ressens l'ordre cosmique dans cette pratique. Je voulais exprimer que ce monde ici et maintenant est l'Univers », explique-t-elle pour justifier sa démarche artistique.

ICHIKAWA Youna, born in 1988 in Ibaraki prefecture (Kantō area), joined the TANABE studio in 2018 after an initial training at the Oita Bamboo Crafts Training Center. Despite a still recent practice, her creations already assert a unique style and confirm a very strong mastery of braiding techniques.

"I love solitary loop braiding and feel the cosmic order in this practice. I wanted to express that this world here and now is the Universe", she explains to justify her artistic approach.



WORKS | ŒUVRES



Hamada Yoshiaki

1982

Sakai, région du Kansai (préfecture d'Osaka)

Disciple de Tanabe Chikuunsai IV

TITRE *Sekisou* (Impression)

MATÉRIEL Bambou *madake*

DIMENSIONS 57 x 57 x 22 (h) cm

CRÉATION 2022



Honda Shōryū

1951

*Matsumoto, région des Alpes japonaises
(préfecture de Nagano)*

TITRE *Danse*
MATÉRIEL *Bambou madake, rotin et laque urushi*
DIMENSIONS 42 x 54 x 48 (h) cm
CRÉATION 2021



Honma Koichi

1993

Sadogashima, île de Sado (préfecture de Niigata)

Disciple d'Honma Hideaki

TITRE *Spirale*

MATÉRIEL Bambou *menya* (endémique de l'île de Sado),
Sasa kurilensis et laque *urushi*

DIMENSIONS 53 x 22 x 56 (h) cm

CRÉATION 2021



Isohi Setsuko

1964

Région du Kantō, préfecture de Tochigi
Disciple de Yagisawa Tadashi (1953 -)

TITRE *Sensujikumi Hanakago Kyohei*
(Résonance Symphonique)
MATÉRIEL Bambou *madake*, rotin et laque *urushi*
DIMENSIONS 47,5 x 32,5 x 25,5 (h) cm
CRÉATION 2022



Matsumoto Hafū

1952

Tateyama (préfecture de Chiba)

Disciple d'Iizuka Shōkansai (1919-2004),
désigné en 1983 *Ningen Kokuhō*
(Trésor national vivant)

TITRE *Mayu (Cocon)*
MATÉRIEL Bambou *madake*
DIMENSIONS 98 x 52 x 46 (h) cm
CRÉATION 2022



Morigami Jin

1955

Beppu, île de Kyushu (préfecture d'Ōita)

TITRE *Kou-Un-Ryuu-Sui* (Dériver comme des nuages
et couler comme de l'eau)

MATÉRIEL Bambou *madake*, rotin et laque *urushi*

DIMENSIONS 45 x 50 x 45 (h) cm

CRÉATION 2022

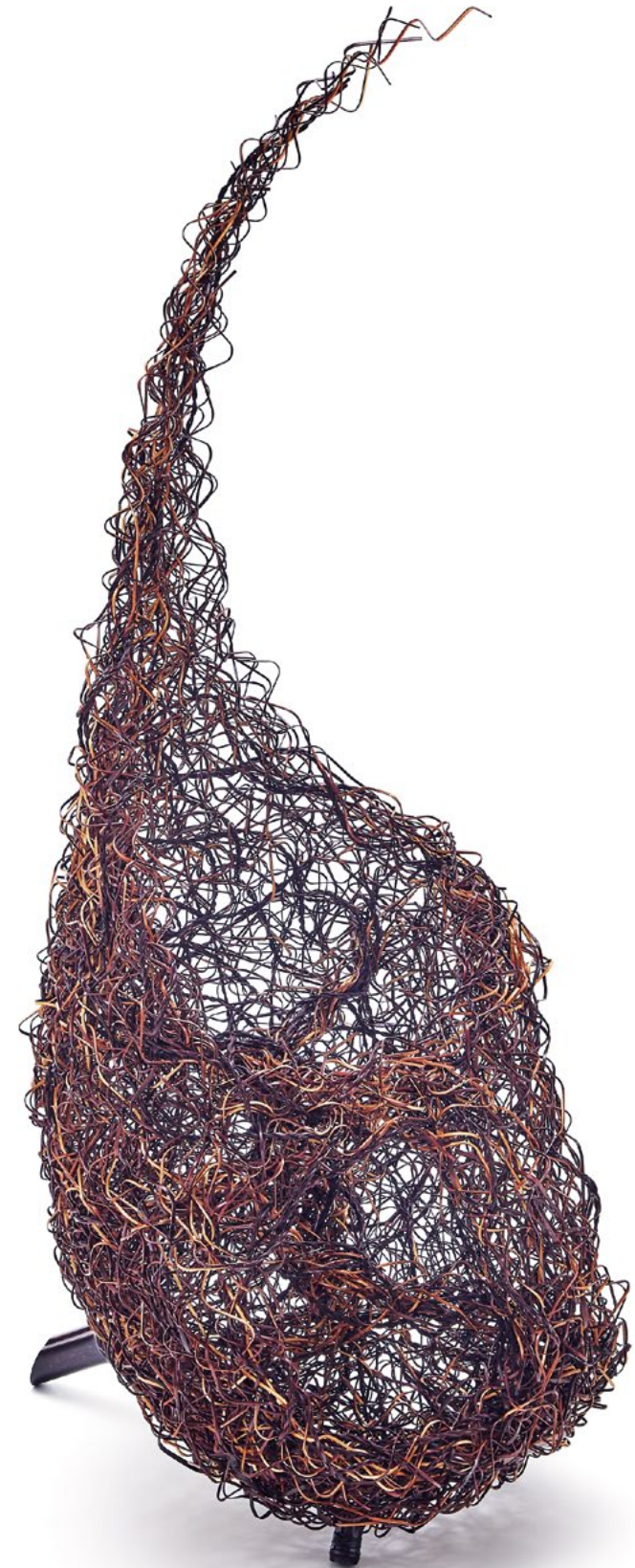


Sugiura Noriyoshi

1964

Beppu, île de Kyushu (préfecture d'Ōita)

TITRE *Chikukon (Esprit du bambou)*
MATÉRIEL *Bambou madake, rotin et laque urushi*
DIMENSIONS 70 x 35 x 80 (h) cm
CRÉATION 2022



Taniguchi Michito

1988

Île de Kyushu (préfecture d'Ōita)

TITRE *Tōmyō (Crépuscule)*

MATÉRIEL Bambou *madake* et fil de fer

DIMENSIONS 23 x 31 x 51 (h) cm

CRÉATION 2022



Tashima Shiun

1989

Sakai, région du Kansai (préfecture d'Osaka)

Disciple de Tanabe Chikuunsai IV

TITRE *Moe* (sentiments en argot)

MATÉRIEL Bambou *madake*, rotin et laque *urushi*

DIMENSIONS 33,5 x 33,5 x 26 (h) cm

CRÉATION 2022



Saiki, île de Kyushu (préfecture d'Ōita)

Prix du public Guimet-Mingei, 2021

TITRE *Chemin épineux*
MATÉRIEL Bambou *madake*, rotin
et laque *urushi* teinte
DIMENSIONS 52 x 45 x 78 (h) cm
CRÉATION 2022



Beppu, île de Kyushu (préfecture d'Ōita)
Disciple de Shōunsai Shōno (1904-1974), désigné
en 1967 *Ningen Kokuhō* (Trésor national vivant)

TITRE *NIŌ – Vajrapāni*
(Gardiens courroucés du Bouddha)

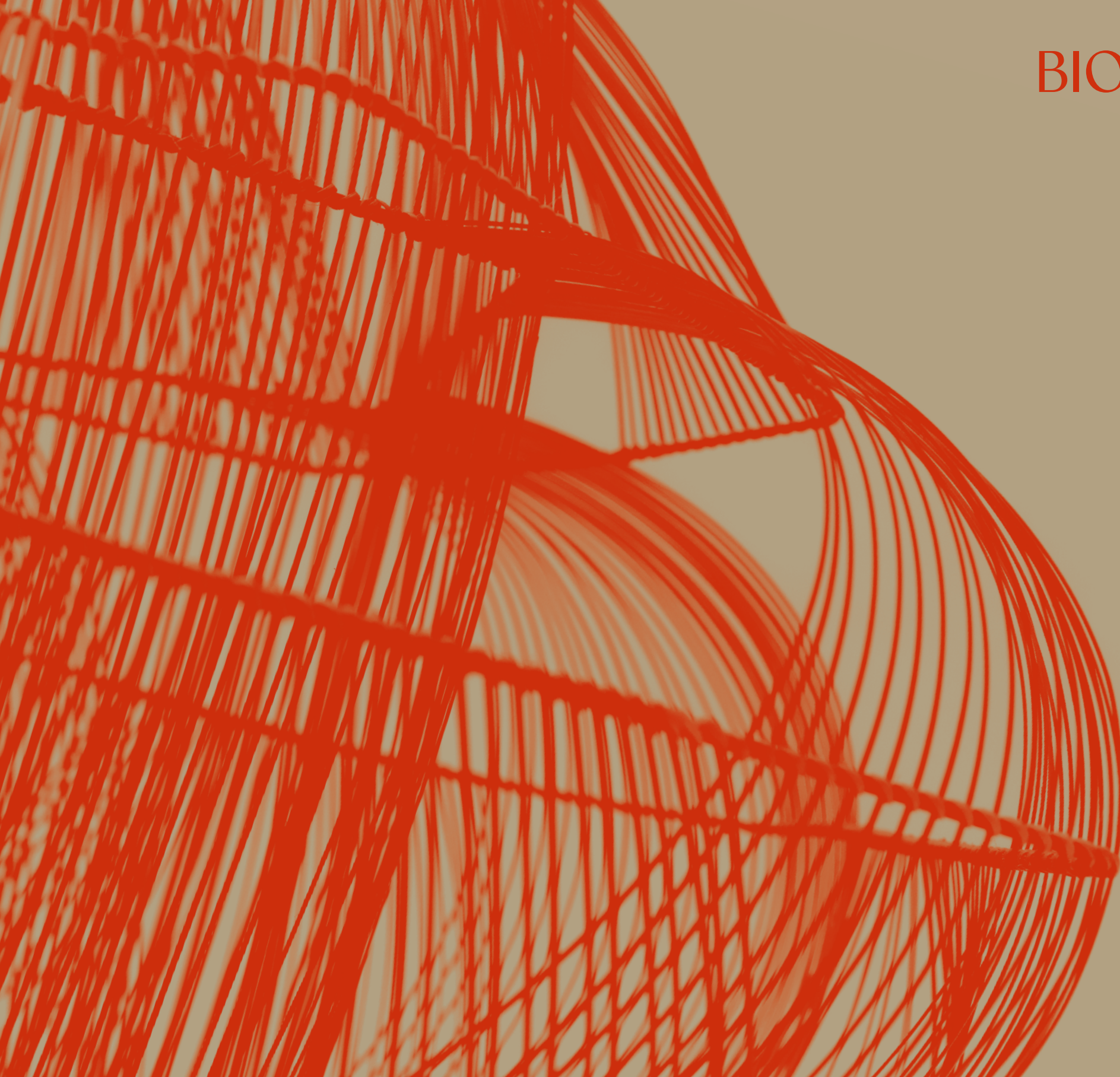
MATÉRIEL Bambou *madake* et rotin

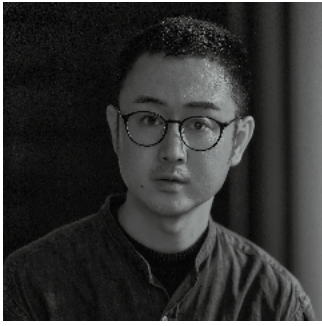
DIMENSIONS 60 x 60 x 111 (h) cm

CRÉATION 2022



BIOGRAPHIES





Hamada Yoshiaki

HAMADA Yoshiaki, né en 1982 à Kochi, sur l'île de Shikoku, a rejoint le studio TANABE en 2019 après une formation initiale au Centre de formation à l'artisanat du bambou d'Oita. Comme disciple de Chikuunsai IV, il a participé à de nombreuses installations monumentales en bambou réalisées par son maître à travers le monde. En 2023, il a décidé de rejoindre son île natale afin de réorganiser la filière de production du bambou tigre et du bambou noir, et de développer son propre art. Profondément respectueux de son enseignement, l'œuvre présentée au MBP rend hommage à son maître Chikuunsai IV.

HAMADA Yoshiaki, born in 1982 in Kochi, on the island of Shikoku, joined the TANABE studio in 2019 after initial training at the Oita Bamboo Craft Training Center. As a disciple of Chikuunsai IV, he participated in many monumental bamboo installations made by his master around the world. In 2023, he decided to return to his native island to reorganize the production chain of tiger bamboo and black bamboo, and to develop his own art. Deeply respectful of his teaching, the work presented at the MBP pays tribute to his master Chikuunsai IV.



Honda Shoryu

HONDA Shōryū est né en 1951 dans la ville méridionale de Kagoshima sur l'île de Kyushu. Diplômé de l'Oita Prefectural Beppu Advanced Occupational School, Department of Bamboo Craft Art, il est admis en 1978, et pour la première fois, à Japan Traditional Craft Art Exhibition, Western Division, et remporte le prix en 1981.

Après quelques années d'apprentissage auprès de l'artiste Kadota Niko, il crée son propre atelier tout en continuant à participer et à rafler des prix lors d'expositions nationales. En 2000, il est finaliste du Cotsen Bamboo Prize, et entame une série d'expositions collectives ou individuelles dans plusieurs musées et galeries américains. En 2018, il fait partie des sept artistes contemporains à exposer dans «Fendre l'Air, Art du Bambou au Japon», au musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris. Depuis quelques années, il vit et travaille à Matsumoto (préfecture de Nagano). Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées américaines et européennes.

HONDA Shōryū is born in 1951 in the Southern city of Kagoshima on the island of Kyushu. Graduated from Oita Prefectural Beppu Advanced Occupational School, Department of Bamboo Craft Art, he is admitted in 1978, and for the first time, to Japan Traditional Craft Art Exhibition, Western Division, and won the Prize in 1981.

After a few years of apprenticeship with the artist Kadota Niko, he created his own studio while continuing to participate and garner prizes at national exhibitions. In 2000, he is Cotsen Bamboo Prize Finalist, and start a serial of collective or solo exhibitions in several American museums and galleries. In 2018, he is one of the seven contemporary artists to be exhibited in "Fendre l'Air, Art du Bambou au Japon", at the musée du quai Branly-Jacques Chirac in Paris. Since few years, he leaves and works in Matsumoto (Nagano Pref.) His works are part of many American and European public and private collections.



Honma Koichi

HONMA Koichi est né en 1993 sur l'île de Sado (préfecture de Niigata) où il vit et travaille. Il est le plus jeune artiste du ce MBP. Mais comme la valeur n'attend pas le nombre des années, ce fils prodige du grand artiste Honma Hideaki multiplie les récompenses depuis son diplôme obtenu au Centre de formation à l'artisanat du bambou d'Oita en 2020. En intégrant le studio familial Honma Kougei, Koichi a développé en très peu de temps un style très personnel marqué d'une grande maîtrise technique. Il est exposé pour la première fois en dehors du Japon.

HONMA Koichi was born in 1993 on Sado Island (Niigata Prefecture) where he lives and works. He is the youngest artist of this MBP. But as the value does not wait for the number of years, this prodigal son of the great artist Honma Hideaki has multiplied the rewards since his graduation from the Oita Bamboo Crafts Training Center in 2020. By joining the *Honma Kougei* family studio, Koichi has developed in a very short time a very personal style marked by great technical mastery. It is exhibited for the first time outside of Japan.



Isohi Setsuko

ISOHI Setsuko, née en 1964, est originaire de Tochigi réputée pour ses artistes du bambou, dont le célèbre Iizuka Rōkansai. Cette préfecture, située au centre de l'île de Honshū, a également donné naissance à trois « *Trésors nationaux vivants* », Iizuka Shōkansai, Katsushiro Soho et Fujinuma Noboru. Initialement disciple de Yagisawa Tadashi, Isohi Setsuko complète son apprentissage auprès du maître Hayakawa Shōkosai IV. En 2005, elle est la troisième femme artiste du bambou à devenir membre à part entière de la Japan Craft Art Association. Ces dernières années, Isohi Setsuko a multiplié les récompenses et les expositions au Japon et aux Etats-Unis.

ISOHI Setsuko, born in 1964, is from Tochigi, renowned for its bamboo artists, including the famous Iizuka Rōkansai. This prefecture, located in the center of the island of Honshū, also gave birth to three "*Living National Treasures*", Iizuka Shōkansai, Katsushiro Soho and Fujinuma Noboru. Initially a disciple of Yagisawa Tadashi, Isohi Setsuko completed his apprenticeship with master Hayakawa Shōkosai IV. In 2005, she became the third female bamboo artist to become a full member of the Japan Craft Art Association. In recent years, Isohi Setsuko has multiplied awards and exhibitions in Japan and the United States.



Matsumoto Hafuu

HAFŪ Matsumoto est né en 1952, à Haneda près de Tokyo. À 20 ans, il commence à apprendre la vannerie de bambou auprès d'IIZUKA Shōkansai (1919-2004), nommé Trésor national vivant en 1982. Il établit son atelier à Tokyo en 1976, puis s'installe à Tateyama, au bout de la péninsule de Bōsō (préfecture de Chiba). Son parcours est remarquable, notamment à l'étranger. Sa première exposition collective à New York a lieu en 1996 et il remporte le Cotsen Bamboo Prize aux États-Unis en 2004. Au Japon, il a reçu le prix Freshman à l'exposition Japan Traditional Crafts Arts en 2005. En 2007, il a remporté le prix du gouverneur de Tokyo et le meilleur prix au 48^e concours d'art traditionnel du Japon oriental. Matsumoto entretient une relation presque mystique avec le bambou et aime rappeler que « *c'est une plante au pouvoir mystérieux* ». Fidèle à la règle d'or de son maître Shōkansai, et du génial Rōkansai, Hafū Matsumoto maîtrise le triple concept du tressage le « *Shin, Gyō, Sō* » (formel, semi-formel et informel). L'œuvre présentée au MBP utilise le concept Sō.

HAFŪ Matsumoto is born in 1952, in Haneda near Tokyo. At age of 20, he started to learn bamboo basketry under Iizuka Shōkansai (1919-2004), named National living treasure in 1982. He established his studio in Tokyo in 1976, and later moved to Tateyama, at the end of the Bōsō peninsula (Chiba pref.). His career is remarkable, especially abroad. His first group exhibition in New York took place in 1996 and he won the Cotsen Bamboo Prize in the United States in 2004. In Japan, he was awarded Freshman Prize at Japan Traditional Crafts Arts exhibition in 2005. In 2007, he won the Tokyo governor's prize and the best prize at 48th East Japan Traditional Art Competition. Matsumoto maintains an almost mystical relationship with the bamboo and likes to remind people that "*this is a plant with a mysterious power.*" Faithful to the golden rule of his master Shōkansai, and of the brilliant Rōkansai, Hafū Matsumoto masters the triple concept of braiding "*Shin, Gyō, Sō*" (formal, semi-formal and informal). The work presented at the MBP uses the Sō concept.



Morigami Jin

MORIGAMI Jin, né en 1955 dans une famille de vanniers, est l'un des artistes les plus doués de sa génération. Après ses études, il crée son atelier et emploie plusieurs jeunes assistants pour répondre à de nombreuses commandes de ses délicates créations, introduisant ainsi un nouveau style de sculpture en bambou à Oita.

Encore jeune artiste, il soumet son travail au Nitten, l'association des Beaux-Arts japonais, et est accepté sans avoir à passer par les étapes intermédiaires. Mais le ressentiment suscité par des artistes plus expérimentés contribue à sa décision de mettre fin à son implication dans le système d'exposition publique japonais pendant de nombreuses années. La reconnaissance de son travail par des collectionneurs et des musées américains insufflé une nouvelle vie à sa carrière. En 2004, il est finaliste du prestigieux Cotsen Bamboo Prize. Depuis, l'artiste connaît un succès renouvelé, notamment en 2018 au musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris, où son œuvre est acclamée lors de l'exposition *Fendre l'Air, l'Art du Bambou au Japon*. Les œuvres de Morigami font partie de nombreuses collections publiques et privées, japonaises, américaines et européennes.

MORIGAMI Jin, born in 1955 into a family of basket weavers, is one of the most gifted artists of his generation. After completing his training, he created his studio and employed several young assistants to help him fill the many orders he received for his delicate works, thus introducing a new style of bamboo sculpture to Oita.

As a young artist, he submitted his work to the Nitten, the Japan Fine Arts Association, and was accepted without being required to pass through the intermediate stages. However, the resentment this caused among more experienced artists contributed to his decision to end his involvement in the Japanese public exhibition system for many years. Recognition of his work by American collectors and museums breathed new life into his career. In 2004, he was a finalist in the prestigious Cotsen Bamboo Prize competition. Since then, the artist has enjoyed renewed success, notably in 2018 at the musée du quai Branly-Jacques Chirac in Paris, where his work was acclaimed during the exhibition *Fendre l'Air, Art of Bamboo in Japan*. His works are part of numerous public and private collections, Japanese, American and European.



Sugiura Noriyoshi

Sugiura Noriyoshi, né en 1964 à Sendai sur l'île principale de Honshu, est diplômé de l'école d'ingénieurs de l'université d'Osaka. En 1997, il décide de se former aux arts du bambou et s'installe à Beppu où il étudie pendant deux ans au collège technique préfectoral d'Ōita puis à l'institut d'artisanat d'art industriel de Beppu, aujourd'hui réunis en un même établissement. A l'issue de sa formation, il devient apprenti de Watanabe Chikusei II (né en 1932), puis d'Okazaki Chikubōsai II (né en 1933), avant d'ouvrir son propre studio. Lors du Festival national des sports d'Ōita, en 2008, l'une de ses vanneries pour l'ikebana, nommée *Sugomori* fut présentée à l'empereur du Japon. Au cours de sa carrière, il a participé à des dizaines d'expositions nationales et internationales, remportant de très nombreux prix.

Sugiura Noriyoshi, born in 1964 in Sendai on the main island of Honshu, is graduated from Osaka University School of Engineering. In 1997, he decided to train in the arts of bamboo and moved to Beppu where he studied for two years at the Ōita Prefectural Beppu Technical College and then at the Beppu Industrial Art Crafts Institute, now unified as the Ōita Prefectural Bamboo Art Crafts and Training Support Center. When he finished his training, he became the apprentice of Watanabe Chikusei II (b. 1932), then of Okazaki Chikubōsai II (b.1933), before opening his own studio. During the National Sports Festival of Japan events held in Ōita in 2008, one of his baskets for ikebana entitled *Sugomori* was presented to the Emperor of Japan. During his career, he participated in dozens of national and international exhibitions, winning numerous awards.



Taniguchi Michito

TANIGUCHI Michito, né en 1988 à Tottori dans la province du Chūgoku, est un artiste émergent de la scène des arts du bambou au Japon. Formé comme nombre de ses pairs à l'Institut de technologie d'Ōita, puis diplômé de l'Institut des arts industriels et de technologie de Beppu, il suit son apprentissage auprès de l'artiste Nakatomi Hajime dans la petite ville de Takeda (préfecture d'Ōita). Désormais artiste indépendant, Taniguchi Michito insuffle dans ses œuvres la mémoire des dieux de l'antiquité japonaise et des divinités oubliés par un style de tressage complexe et énergique. L'émotion le gagne également lorsqu'il croise sur une plage des objets abandonnés par la mer.

« Coquillages, cailloux, bouteilles et bois flotté aux formes mystérieuses donnent du sens à ma vie. Je m'interroge sur leur histoire. Même si j'ignore tout de leur passé, elles sont précieuses telles quelles. Mon cœur est excité par ce sentiment nostalgique de garder une trace du passé qui me conduit à créer de nouvelles formes ».

TANIGUCHI Michito, born in 1988 in Tottori in the province of Chūgoku, is an emerging artist from the bamboo arts scene in Japan. Trained like many of his peers at the Ōita Institute of Technology, then graduated from the *Beppu Advanced Industrial Arts and Technology Institute*, he followed his apprenticeship with the artist Nakatomi Hajime in the small town of Takeda (prefecture of Oita). Now an independent artist, Taniguchi Michito infuses his works with the memory of the gods of Japanese antiquity and forgotten deities through a complex and energetic style of braiding. He is also moved when he comes across objects abandoned by the sea on a beach.

“Shells, pebbles, bottles and driftwood in mysterious shapes give meaning to my life. I wonder about their history. Even if I don't know anything about their past, they are precious just as they are. My heart is excited by this nostalgic feeling of keeping track of the past which leads me to create new forms”.



Tashima Shiun

TASHIMA Shiun, née en 1989 à Kumamoto (île de Kyushu), est diplômée de l'Université des arts traditionnels, section bambou, à Kyoto. En 2010, elle intègre le Studio TANABE à Sakai et entreprend son apprentissage auprès de Chikuunsai III puis de son fils Chikuunsai IV. Après 10 années de dur labeur, elle est reconnue par son maître comme une artiste à part entière et prend le nom de Shiun. Tashima Shiun est considérée comme l'une des disciples les plus douées du Studio TANABE.

TASHIMA Shiun, born in 1989 in Kumamoto (Kyushu island), graduated from the University of Traditional Arts, bamboo section, in Kyoto. In 2010, she joined Studio TANABE in Sakai and began her apprenticeship with Chikuunsai III and then her son Chikuunsai IV. After 10 years of hard work, she is recognized by her master as an artist in her own right and takes the name Shiun. Tashima Shiun is considered one of Studio TANABE's most gifted disciples.



Yonezawa Jiro

YONEZAWA Jirō, né en 1956, est originaire de la préfecture d'Ōita. Il pratique l'art du bambou depuis plus de trente-cinq ans. Après un apprentissage au centre de formation professionnelle de Beppu, il s'initie auprès de l'artiste Masakazu Ono, puis poursuit sa formation à l'institut de recherche d'art industriel d'Ōita. Il est l'unique artiste dans ce domaine à avoir séjourné aux États-Unis pendant dix-huit ans. Fort d'une influence mutuelle avec le mouvement américain du *fiber art*, son travail devient plus audacieux, laissant place à des œuvres sculpturales. Depuis 2008, il réside à nouveau dans son village natal où il a édifié son studio. Exposées à travers le monde, ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections américaines tant publiques que privées.

La qualité régénératrice du bambou est à l'origine de sa fascination pour cette graminée au chaume creux. Les images, les sons, les expériences sensorielles et émotionnelles de la vie quotidienne trouvent une nouvelle expression entre ses mains pour faire surgir des sculptures tressées. Il considère le processus de préparation du bambou avant tressage comme intrinsèquement méditatif. Alors, la sculpture émerge vigoureuse et vibrante. La forme, le contraste, l'équilibre et l'interaction de l'espace, de la couleur et de la texture sont autant d'éléments constitutifs de son œuvre.

Yonezawa Jirō, born in 1956, is a native of Ōita Prefecture. He has been practicing the art of bamboo for more than thirty-five years. After training at the Beppu Vocational Arts Training Center, he spent a year as an apprentice to the artist Masakazu Ono, then continued his training at the Ōita Prefectural Industrial Art Research Institute. He is the only artist in his field to have sejournd in the United States, where he lived and worked for eighteen years. Influenced by and influencing the American fiber art movement, his work became bolder, making way for sculptural works. Since 2008 he has been living in his native village, where he built his studio. Exhibited throughout the world, his works are held in many American collections, both public and private.

The regenerative quality of bamboo inspired his fascination for this hollow grass. The images, sounds, and sensual and emotional experiences of daily life find a new expression through his hands, from which woven sculptures and vessels spring forth. For him, the "process of preparing strips to weave and then weaving forms from those strips is inherently meditative. The cacophony of life dissipates; the sculpture emerges vigorous and vibrant. Form, contrast, balance, and the interplay of space, color, and texture" are constitutive elements of his œuvre.



Yufu Shohaku

YUFU Shohaku, né en 1941, est le doyen de ce MBP. Fils de Yufu Chikuryu, Yufu Shohaku est un artiste de Beppu de la seconde génération. Son père fut l'apprenti de Satō Chikuyūsai, le maître de Shōno Shōunsai, premier artiste du bambou nommé Trésor national vivant. Dès l'école primaire, il est initié par son père aux techniques de base de cet art et produit ses premières vanneries pour l'ikebana. Il est aujourd'hui un artiste réputé pour son style unique qui mixe dans ses œuvres des racines de diverses plantes et des fragments de bambou géant avec des tressages traditionnels. Artiste indépendant, il dirige l'association professionnelle des artistes du bambou et est le récipiendaire de nombreux prix.

YUFU Shohaku, born in 1941, is the dean of this MBP. The son of Yufu Chikuryu, Yufu Shohaku is a second-generation artist from Beppu. His father was the apprentice of Satō Chikuyūsai, who was Shōno Shōunsai's teacher, first bamboo artist named Living National Treasure. As a child and while still in primary school, his father instructed him in the basic techniques of the art, and the boy produced his first weavings for ikebana. He is well known today as an artist with a unique style who mixes the roots of various plants and fragments of giant bamboo with traditional weavings in his works. As an independent artist, he directs the professional association of bamboo artists and has been awarded several prizes.



Jury 2023 - réuni à la galerie Mingei
5-10 septembre 2023

Président d'Honneur:

Stéphane MARTIN

Président d'Honneur
du Parcours des Mondes 2023
Ancien président du Musée
du quai Branly - Jacques Chirac

Membres du Jury :

Tanabe Chikuunsai IV
Artiste japonais, lauréat
du MBP 2021

Yves-Bernard Debie
Avocat – directeur du Parcours
des Mondes, Bruxelles

Laure Schwartz
Directrice de la Fondation Baur,
Genève

Sébastien de Ganay
Artiste contemporain, Autriche

Jonathan Anderson
Directeur artistique de LOEWE,
Madrid – Londres - Paris

Guy Boyer
Directeur de la rédaction
de Connaissance des Arts

Adrien Bossard
Directeur du Musée d'art
asiatique de Nice

Yvon Chu et Anne-Valérie Sceau
Fondation Chu Teh-Chun,
Genève

Kei Kobayashi
Chef 3 étoiles Michelin –
Restaurant Kei,
Paris

Shinsuke Kawahara
Créateur de mode,
designer, artiste, Paris

Philippe Boudin
Directeur galerie Mingei



Ce catalogue est publié par
la *Galerie Mingei* à l'occasion
de la seconde édition
du MINGEI BAMBOO PRIZE,
septembre 2023



Galerie Mingei
Philippe Boudin
et Zoé Niang

Photographie
© Minamoto Tadayuki – Tokyo,
sauf l'œuvre d'Honda Shōryū,
photo © Michel Gurfinkel

Traduction
David Rosenthal
et Mieko Gray

Conception graphique
Sarah Niang Studio

Achévé d'imprimer
à 300 exemplaires en octobre 2023
sur les presses de Graphius (Gand)

sur Condat Matt Perigord 135g
et Condat Gloss 250 g

Les textes sont composés
en Columbia Sans — Production Type



GALERIE MINGEI
Japanese Arts

5 - 7 rue Visconti
75006 Paris

www.mingei.gallery
mingei.arts.gallery@gmail.com
+33 (0)6 09 76 60 68
+33 (0)1 56 81 61 51

Édité et publié par la Galerie Mingei
Philippe Boudin & Zoé Niang

© Tous droits réservés Galerie Mingei

